

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕР НА КИНОПЛОЩАДКЕ**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-3 и ПК-4 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 *Драматургия*, профилю *Мастерство кинодраматурга*.

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
<b>ПК-3</b> Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<i>Знать:</i> особенности постановки драматургического произведения в различных видах искусства: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочные периоды и т.д.; Специфику работы первого состава: Режиссера, Оператора, Актера, Продюсера, Художника-постановщика; <i>Уметь:</i> создавать произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного цикла, бюджета постановки произведения драматургии; <i>Владеть:</i> опытом работы в творческо-производственном цикле на различных этапах поставки драматургического произведения.
<b>ПК-4</b> Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного кинопроцесса	Знает особенности работы над конкретным произведением драматургии в творческом коллективе авторов; основы этики работы в творческом коллективе; Умеет воспринять и проанализировать художественный замысел; четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи; подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу; Владеет навыками работы в творческом коллективе авторов произведения драматургии, в составе съемочной группы, в редакторском отделе; навыками самоорганизации творческого процесса.

#### 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Природа актерского искусства. Тема 2. Сценическое самочувствие актера. Тема 3. Внимание. Воображение. Фантазия Тема 4. Сценическая вера.	ПК-3, ПК-4	5	Деловая (ролевая) игра. Групповые творческие задания (проекты).	
2	Тема 5. Основной закон актерского искусства. Тема 6. Сценическая задача и ее элементы. Тема 7. Общение. Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера.	ПК-3, ПК-4	5	Групповые и индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня.	
3	Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Тема 10. Общий анализ роли. Тема 11. Изучение материала в действительной жизни. Тема 12. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.	ПК-3, ПК-4	6	Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи репродуктивного уровня.	
4	Тема 13. Домашняя работа над ролью. Тема 14. Работа актера на репетиции. Тема 15. Содержание и форма в актерском искусстве. Тема 16. Сценизм и сценичность. Тема 17. Выразительность движения. Пластика.	ПК-3, ПК-4	6	Индивид. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня.	Зачет

### Перечень примерных оценочных средств по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
4	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;	Комплект разноуровневых задач и заданий

		в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	
5	Самостоятельная работа	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное в виде самостоятельной работы обучающегося	Групповые творческие задания (самостоятельная работа)
6	Практические задания	Оценочное средство, позволяющие оценить владение обучающимся теоретического материала и его способность применять теоретические знания на практике	Комплект заданий для практической работы

2. Оценочные средства
- 2.1. Задания для текущего контроля

### **Деловая (ролевая) игра**

**1. Тема (проблема):** Определить жанры двух произведений : инсценировки повести Ф. Достоевского «Дядюшкин сон» и пьесы В.Розова «Мальчики» (по роману Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»). Сравнить их.

**2. Концепция игры** заключается в обсуждении и формулировании замысла будущих сценических произведений. Дать характеристики персонажей пьесы «Дядюшкин сон» и пьесы «Мальчики». Определить все линии взаимоотношений персонажей (этюды). Продумать план композиции двух спектаклей, найти их пространственные решения (этюды).

**3. В форме импровизации** проиграть все сцены, найти и отобрать выразительные средства (этюды).

**4. Ожидаемый результат:** Утвердить исполнителей ролей после множества проб (этюдов), в проигрывании которых студенты примеривались к той или иной роли. Выбрать единственного исполнителя определенной роли. Выстроить линию поведения каждого персонажа от начала спектакля до конца.

#### **Критерии оценки ролевой игры:**

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он добивается максимально полной реализации творческого замысла;
- **оценка «не зачтено»** ставится студенту если он способен перечислить основные этапы реализации режиссерского замысла, но не способен их реализовать.

### **Кейс-задачи. Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов.**

#### **Комплект разноуровневых задач (заданий)**

Во время проведения занятий, студенты выполняют сценические этюды. Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный или сыгранный в сценических условиях. Задача сценического этюда: а - нафантазировать, вообразить чем может быть предмет, например, футляр от очков и оправдать это. Это может быть телефонная трубка, пульт от телевизора, щетка для обуви и т.д. б - объединить несколько предметов, не связанных между собой, в придуманном сюжете. Сыграть пластический этюд (без слов), в котором бы читалась определенная история в - совершить действие и оправдать его, используя глаголы: войти-уйти, сесть-встать, поздороваться-попрощаться, обнять-оттолкнуть и т.д. г - показать этюды - наблюдения (человек в метро, на вокзале, на рынке, в больнице, в читальном зале, в кафе и т.д.) д - придумать и сыграть этюды на физическое самочувствие (я мёрзну, хочу спать, голоден, болен, мечтаю, разгневан, подозреваю и т.д.) е – придумать этюд и оправдать характер человека (жадный, коварный, щедрый, скромный, неугомонный, подхалим,

великодушный и т.д.) ж – групповой этюд (в читальном зале, в больничной палате, в буфете ж/д вокзала и т.д.).

Работа над драматургическим материалом заключается в иной форме практических занятий, - выполнения басни-этюда. Это не новый способ в освоении элементов актерского мастерства, правда, в практике обучения им пользуются не часто. В этом разделе упражнений есть сложность, которая может отпугнуть. Чем? Басня отличается от пьесы. Да, это так, но в ней заложены драматургические элементы, позволяющие использовать её как сценический вариант. С чего начать? 1. В сценическом варианте басня должна превратиться в пьесу. Для этого её нужно инсценировать. Эту драматургическую работу сделает сам студент. Затем он, как автор данной инсценировки, должен найти аналог истории про животных, только в этой истории должны действовать люди. В результате сюжет про животных, заложенный в басне, превратится в историю про людей. Кому, как не драматургам, под силу осваивать эти «мало обжитые острова». 2. Итак, каждый студент выбирает басню, которая ему интересна, и разбирает её содержание точно так, как он разбирал бы содержание пьесы. При этом его актерская копилка наполняется новыми знаниями. Вот их перечень: басня таит в себе достоинства хорошей пьесы; событийный ряд; острый конфликт; живые лица; серьёзное содержание; высокий уровень литературы; яркое авторское наблюдение за жизнью, изложенное инсказательно, что даёт простор ассоциациям. 3. Для каждой басни драматург должен найти название, которое передавало бы идею автора, например: «Волк и Журавль» получает название Неблагодарность, «Волк и Ягнёнок» - Расплата, и т.д. Особенность работы заключается в том, что взятый жизненный сюжет не должен повторять сюжет басни. В действиях и поступках персонажей должен раскрываться смысл, заложенный в названии басни-этюда (Расплата, Неблагодарность и т.д.) В течение семестра студенты работают над 5-ю баснями. Каждая работа подробно разбирается и репетируется. Готовые эскизы басен-этюдов объединяются и выносятся на показ. Если эскизный вариант басни-этюда подготовлен и сыгран верно, он без изменений выходит на показ. Если же этюд требует уточнений и доработки, то дальнейшая работа студентов продолжается под руководством педагога.

Все этюды проходят заключительный этап, в котором студенты, не занятые в данной работе, дают подробный комментарий по поводу увиденного. В этом случае комментарий не содержит острых критических замечаний, что даёт право исполнителям самостоятельно довести работу до конца.

Во шестом семестре обучения студенты работают над следующими заданиями. Библейские темы в русском Придворном театре: Сюжеты из Ветхого Завета; Герои (цари, полководцы, библейские персонажи) в духе аристократического придворного театра; Сюжеты на сцене - параллель современной придворной жизни: прославление лучших качеств действующих правителей, героических подвигов. Отражение вкусов и настроения русской придворной среды. Библейские сюжеты в искусстве: В живописи. Студентам предлагается рассмотреть несколько произведений из европейской и русской живописи. Описать содержание; В драматургии. На примере 2-3 сюжетов из пьес подтвердить использование библейского сюжета; В кино и театре. Назвать театральные постановки и фильмы, где звучат библейские мотивы.

В процессе проведения мелкогрупповых занятий студенты также выполняют задания: «Оживить библейский сюжет» Работа включает в себя несколько этапов: Выбрать картину; Изучить творчество художника; Определить мотивы написания данного сюжета; Нафанатизировать предысторию сюжета; Оправдать мизансцену, которую выбрал художник; Изложить сюжет средствами театра (рассказать историю, прожить отрезок жизни персонажа, использовать детали костюмов, реквизит, музыкальное сопровождение и т.д.). В заключительной части обучения по дисциплине «Основы актерского мастерства» студенты выполняют публичный открытый показ. Одной из задач дисциплины «Основы актерского ма-

стерства» является развитие дарования молодых людей, наделенных способностями к кинематографическому мышлению, выявление их творческих индивидуальностей, подготовка студентов к самостоятельной работе над произведениями киноискусства.

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера. Студенты выполняют упражнения, импровизации, этюды. Работают над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

#### **Критерии оценки кейс-задачи, групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов, решения разноуровневых задач (заданий):**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено.

#### **Групповые творческие задания (самостоятельная работа)**

1. Сложную природу актерского искусства каждый актер познает на самом себе. Живая практика дает возможность сравнить различные теоретические взгляды и действовать в согласии с законами, объективно присущими актерскому искусству.
2. Проживая на сцене (искренне и глубоко) жизнь своего персонажа, актер не должен целиком растворяться в «образе», т.е. терять самого себя. Помнить, что один из законов актерского искусства – это диалектическое единство двух противоположностей: актера-творца и актера-персонажа.
3. Работа на сцене предполагает знание основных принципов школы К.С. Станиславского:
  - а) жизненная правда – способность сопоставлять творческое задание с правдой самой жизни,
  - б) сверхзадача – то, ради чего актер выходит на сцену,
  - в) действие – средство для овладения чувством.

#### **Критерии оценки:**

**«удовлетворительно»:** ставится в случае если студент способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

**«хорошо»:** ставится в случае если студент формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный.

**«отлично»:** ставится в случае если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения

#### **Комплект заданий для практической работы**



**Практическая работа 1.**

К.С. Станиславский – биография

**Практическая работа 2.**

К.С. Станиславский – его школа и знаменитая система

**Практическая работа 3.**

Упражнения на выразительность

**Практическая работа 4.**

Упражнения на раскрепощение

**Практическая работа 5.**

Качества актёра. Управление эмоциями как важная составляющая профессии актёра

**Практическая работа 6.**

Два искусства.

**Практическая работа 7.**

Сценическая речь.

**Практическая работа 8.**

Пантомима и немой театр.

**Практическая работа 9.**

Известные школы актерского мастерства.

**Практическая работа 10.**

Содержание и форма в актерском искусстве.

**Практическая работа 11.**

Сценизм и сценичность.

### Критерии оценки практической работы:

**«Отлично»** - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;

- уверенно, логично, последовательно отыгрывает свою роль
- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

**«Хорошо»** - студент твердо усвоил тему

- не допускает существенных неточностей, играет неплохо
- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;

**«Удовлетворительно»**

- допускает несущественные ошибки и неточности; недостаточно достоверно отыгрывает свою роль

- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;

**«Неудовлетворительно»**

- студент не усвоил темы;
- допускает существенные ошибки и неточности, играет недостоверно или вообще отказался участвовать в показе
- испытывает трудности в практическом применении знаний.

### Критерии оценки практической работы

Оценка	Характеристики ответа студента
<b>Отлично</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</li><li>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</li><li>- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;</li><li>- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- свободно владеет кинематографической терминологией.</li></ul>
<b>Хорошо</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</li><li>- не допускает существенных неточностей;</li><li>- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;</li><li>- аргументирует научные положения;</li><li>- делает выводы и обобщения;</li><li>- владеет кинематографической терминологией</li></ul>
<b>Удовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</li><li>- допускает несущественные ошибки и неточности;</li><li>- испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;</li><li>- слабо аргументирует научные положения;</li><li>- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</li><li>- частично владеет кинематографической терминологией.</li></ul>
<b>Неудовлетворительно</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- студент не усвоил значительной части проблемы;</li><li>- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;</li><li>- испытывает трудности в практическом применении знаний;</li><li>- не может аргументировать научные положения;</li><li>- не формулирует выводов и обобщений;</li><li>- не владеет кинематографической терминологией</li></ul>

## 4.2 Промежуточная аттестация

### Тест:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	<b>1.Термин самодея-тельность в искус-стве театра означает:</b>	А) Непрофессионализм; Б) Сам делаю; В) <i>Дилетантизм</i> ; Г) Актера, не имеющего специального образования.
2	<b>2.Метод действенного анализа – это:</b>	А) Метод, используемый для установки декораций; Б) Метод, используемый в работе актера и хореографа; В) <i>Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем</i> ; Г) Метод, используемый при завершении работы над по-становкой спектакля
3	<b>3. Действие это –</b>	А) <i>Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве</i> ; Б) Чувство, которое возникает у актера, заставляет зри-теля сопереживать происходящему на сцене; В) Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера; Г) Парная импровизация.
4	<b>4.Система К.С. Ста-ниславского – это:</b>	А) Метод актерской работы, позволяющий актеру созда-вать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; Б) Метод работы, позволяющий сплотить творческий кол-лектив; В) Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе; Г) Принципы построения театрального зрелища.
5	<b>5. Ведущее предлага-емое обстоятельство сквозного действия пьесы это:</b>	А) Конфликт пьесы; Б) <i>Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе</i> ; В) случайные события; Г) обстоятельство, тормозящее действие.
6	<b>6. Принцип органич-ности действия выра-жает, прежде всего -</b>	А) Умение отличать сценическую правду от неправды; Б) Естественность действия; В) <i>Логику и последовательность действий актера на сцене</i> ; Г) Идею произведения.
7	<b>7.В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, боль-шую, глубокую</b>	А) <i>Правда жизненная</i> ; Б) Правда автора литературного произведения; В) Правда образная; Г) <i>Правда социальная</i> ;

	<b>правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?</b>	Д) Правда главного героя произведения; Е) <i>Правда театральная.</i>
8	<b>8. Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:</b>	А) Сценический темперамент; Б) <i>Организаторские способности;</i> В) Сценическое обаяние; Г) Заразительность.
9	<b>9.Круг сценического внимания это:</b>	А) Световое пятно; Б) Мизансцена актера; В) <i>Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;</i> Г) специальная отметка на сцене для лучшего расположения актера
10	<b>10.Внутренний монолог – это:</b>	А). Штамп актера; Б). Эмоции актера; В). <i>Внутренняя речь;</i> Г). Индивидуальные занятия.
11	<b>11. Рисунком роли является -</b>	А). Мизансцена, предложенная режиссером; Б). <i>Линия поведения действующего лица;</i> В). Сверхзадача актера; Г). Способ репетирования.
12	<b>12.Освоение актерского мастерства – это:</b>	А). Театральная игра; Б). Основные каналы педагогического воздействия; В). <i>Условие для осуществления актерской творческой деятельности;</i> Г). Основа для осуществления организаторской деятельности.
13	<b>13.Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»</b>	А). Цель; Б). <i>Действие;</i> В). Приспособление; Г). Воображение.
14	<b>14. Принцип перевоплощения -</b>	А). Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Б). Идея произведения; В). Органичность; Г). <i>Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.</i>
15	<b>15. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?</b>	А). Профессионализмом режиссера; Б.) <i>Целесообразностью;</i> В). Эффектностью; Г). Реальностью и воображаемостью.

16	<b>16. Где протекает сценическое действие?</b>	А). В предлагаемых обстоятельствах пьесы; Б). В реальных обстоятельствах жизни; В). <i>В сценической коробке сцены;</i> Г). В воображаемом мире, который создается зрителем.
17	<b>17. Какой синоним можно подобрать к определению – «темп»?</b>	А). Напряжение; Б). Время; В). <i>Скорость;</i> Г). Бег;
18	<b>18. Катарсис это:</b>	А). Родина сверхзадачи; Б). <i>Состояние максимальной внутренней энергии, способной привести зрителя к высвобождению эмоций – очищению;</i> В). Состояние, которого режиссер должен добиться от зрителя и актера; Г). Цепь закономерных событий.
19	<b>19. Актерский тренинг воспитывает:</b>	А). Прочные навыки динамических стереотипов повторяемых движений; Б). <i>Все богатства человеческой – физической и духовной – природы актера;</i> В). Искусство актерской игры; Г). Талант актера.
20	<b>20. Формула сценического внимания по Станиславскому: «Вижу, что дано, отношусь»</b>	А). Как несуществующему; Б). <i>Как задано;</i> В). Как произойдет в момент творческого озарения; Г). Как идеальному.
21	<b>21. Сценическое внимание связано с:</b>	А). Личными переживаниями; Б). Техническими задачами; В). <i>Сосредоточенностью на действии пьесы;</i> Г). Социальными условиями.
22	<b>22. К.С. Станиславский говорил: «Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам ....»</b>	А). Талант; Б). Гибкая психика; В). <i>Тренинг и муштра;</i> Г). Богатство личных впечатлений.
23	<b>23. «Туалет актера» является:</b>	А). <i>Индивидуальной разминкой актера;</i> Б). Групповой разминкой; В). Парной импровизацией; Г). Мизансценой в массовой сцене.

24	<b>24. Требование, которое, К.С. Станиславский предъявляет к актеру, заключается в том, чтобы актер искал объекты для своего внимания</b>	А). В жизни; Б). В зрительном зале; В). <i>На сцене;</i> Г). В воображении.
25	<b>25. Увидеть – это значит:</b>	А). Понять психофизический процесс восприятия; Б). Смотреть; В). <i>Осознать увиденное;</i> Г). Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
26	<b>26. Возбудитель актерского существования в процессе создания образа:</b>	А). Эмоции; Б). <i>Цепь физических действий, физическая активность на сцене;</i> В). Сверхзадача спектакля; Г) Зритель тетра.
27	<b>27. Внимание к объекту вызывает:</b>	А). Чувство правды и веры; Б). Расслабление мышц; В). <i>Естественную потребность что-то с ним сделать;</i> Г). Отказ и статику.
28	<b>28. Термин «Туалет актера» введен:</b>	А). М.Чеховым; Б). В.Э. Мейерхольдом; В). <i>К.С.Станиславским;</i> Г) С.В.Гиппиус.
29	<b>29. Пластика роли строится на основе:</b>	А). Культурных театральных трендов, течений; Б). <i>Содержания художественного драматургического образа;</i> В). Совокупности физических навыков актера; Г). Музыкальности актера.
30	<b>30. К визуальным формам воздействия на зрителя актером театра относятся:</b>	А). Актерская песня, диалог, монолог; Б). <i>Танец, пантомима, акробатика;</i> В). Пластическая культура, эстетика, этика; Г). Киноискусство, цирковые номера.

### **КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ**

№ вопроса	Правильный ответ
1.	В
2.	В
3.	А

4. А
5. Б
6. В
7. А,Г,Е
8. Б
9. В
10. В
11. Б
12. В
13. Б
14. Г
15. Б
16. В
17. В
18. Б
19. Б
20. Б
21. В
22. В
23. А
24. В
25. В
26. Б
27. В
28. В
29. Б.
30. Б.

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля:**

В конце каждого семестра практические работы студентов (этюды, сценки, отрывки, композиции из поэтических текстов, полные поэтические произведения, отдельные акты из пьес, целые спектакли) выносятся на суд зрителей в форме показа. В данном случае это:

- этюды по творческому методу Станиславского, М.Чехова, Демидова.
- Басни-этюды
- Этюды, сценки, картины по теме «Оживить библейский сюжет»

Оценка по рубежному контролю выносится по итогу работы и возможности предоставить

г

о

#### **Примерные вопросы к зачету:**

Пояснение: Зачет проходит в форме показа этюдов, сценок, отрывков.

1. Тема (проблема): В чём отличие басни от пьесы. Что их объединяет?
2. Ожившие библейские сюжеты.

й

м

а

Концепция игры заключается в обсуждении и формулировании замысла сценических вариантов. Дать характеристики творчества художника. Обосновать его обращение к данному сюжету. Продумать сценическое решение этюдов, сценок, картин, которое включает в себя пространственное решение.

3. В форме импровизации проиграть все сцены, выделить выразительные средства.

4. Ожидаемый результат:

У каждого студента набирается определенный арсенал знаний, навыков, средств для дальнейшей работы на сценической площадке или перед кинокамерой.

### **Требования к зачету:**

а) Теоретическая часть

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

б) Практическая часть

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в этюде, сцене, картине.

Составитель(и):

*Ученая степень, звание, должность, Фамилия И.О.*

Одиянкова Л.В., профессор кафедры киноискусства, Заслуженная артистка РФ